



Dr. PEDRO A. SAURA
RAMOS

PROFESOR
EMÉRITO

pedro-saura@art.ucm.es

EXPERIENCIA DOCENTE:

- Fotografía básica
- Iluminación
- Fundamentos de la imagen fotográfica
- Lenguajes y procesos fotográficos
- Producción artística. Fotografía

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

FACSIMILES DE ARTE RUPESTRE PALEOLÍTICO

-Director y autor junto con Matilde Múzquiz, de la réplica del techo policromo (200 metros cuadrados) de la cueva de Altamira, instalado en el nuevo Museo de Altamira construido para albergarla en Santillana del Mar, junto a la cueva original. Madrid-Cantabria, 1998-2001.

-ARCO 2001. Feria de arte contemporáneo. Facsimil de un bisonte del Techo Policromo de Altamira, sobre piedra artificial. M. Múzquiz y P. Saura. video sobre el proceso de ejecución de la réplica de Altamira. Pedro Saura. Expuestos ambos en el pabellón de Cantabria. Madrid febrero 2001.

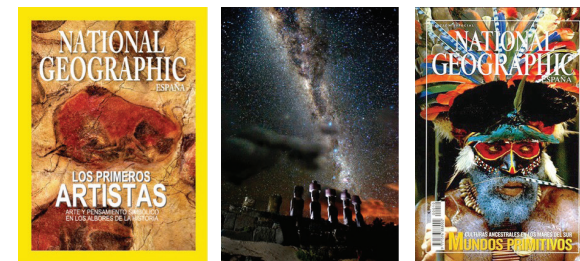
-Director y autor, junto con Matilde Múzquiz, de 5 facsimiles de arte rupestre paleolítico de la provincia de Canta-

bria correspondientes a los siguientes paneles y yacimientos:

- Panel de grabados solutrenses de la cueva de Chufín. Riclones.
- Parte central del panel de pinturas de la cueva del Pendo. Escobedo de Camargo.
- Columna completa con los paneles de manos negativas de la cueva de Fuente del Salín. Muñorodero.
- Panel-diedro del caballo/reño de la cueva de Las Monedas. Puente Viesgo.
- Panel grabado caballo/cabra de Cueva Urdiales. Castro Urdiales.

Todos ellos expuestos en la exposición permanente del Museo de Altamira, en Santillana del Mar, Cantabria. Cantabria, julio 2001.

-Autor y Director junto con Matilde Múzquiz, de los facsimiles de paneles decorados de la prehistoria de los yacimientos de Altamira, Tito Bustillo, Covaciella, Covalanas, Llonín y Candamo, para el "Parque de la Prehistoria de Teverga. Principado de Asturias». Proyecto cultural en el valle de Teverga, Asturias. Incluye la ordenación de un entorno natural y la construcción de un museo de la prehistoria y de un «espacio cueva». Agosto 2004- Marzo-2007.



CINEMATOGRAFÍA

-Director de cuatro documentales de 30 min. c/u, filmados en 16mm. para la Subdirección de Arqueología del Ministerio de Cultura. Rodados en los yacimientos arqueológicos y museos de prehistoria y arqueología de toda España, fueron emitidos por TVE dentro del programa Tribuna de la Historia en 1981. Sus títulos son:

- Altamira y el arte cuaternario
- Fenicios y griegos en la Península Ibérica
- Los Iberos
- Obras públicas de la Hispania romana

-Operador de cámara submarino, en el largometraje de ficción (120 min. 35 mm) «Mundo subterráneo, el octavo continente». Director: Antonio Guerra. Madrid 1981.

-Director de fotografía y operador de cámara del documental de 45min. En 16 mm «Salzillo o la soledad de Jesús». Directores : José Antonio Postigo y Primitivo Pérez. Interpretada por Francisco Rabal. Emitida por TVE en 1983 y 1984.

-Director, Director de Fotografía y operador de cámara de «Melanesia, otro planeta habitado». Serie documental cinematográfica de antropología, de

11 episodios de 30 min. c/u en 16 mm. Rodada entre 1983 y 1985 en las islas del Indopacífico, a lo largo de tres prolongadas expediciones a Nueva Guinea, Archipiélago de las Salomón, Islas Molucas, Trobriands y Bismarck.

Esta serie documental ha sido emitida desde su primera emisión en TVE en 1987, en varias cadenas españolas y extranjeras.

-Director de fotografía y operador de cámara de «Juegos de la Naturaleza». Serie documental de naturaleza de 13 episodios de 30 min. c/u, rodada en 16mm en Indonesia en 1983-84. Emitida por primera vez por TVE en 1984.

-Director de Fotografía y operador de cámara de «EL ARRECIFE DE CORAL». Serie documental cinematográfica submarina, de 14 episodios de 30 min. c/u. 16 mm. Director Francisco Saura. Director de Fotografía y operador de cámara Pedro Saura. Producida para TVE. Supuso un rodaje de dos años en los arrecifes coralinos más importantes del planeta tales como la Gran Barrera Australiana, las islas Maldivas, el Mar Rojo, el Mar Caribe, las Islas Salomón, la isla Fernando de Noroña, etc. Emitida por vez primera en 1992, ha sido emitida desde entonces en varios países.

INVESTIGACIÓN:

-GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

-Director del Grupo de Investigación Complutense, *Arte Paleolítico*.

-LINEAS DE INVESTIGACIÓN

QUE DESARROLLA:

- Cine documental
- Arte Paleolítico
- Astrofotografía
- Fotografía de reportaje

PUBLICACIONES

-*Altamira*. (Libro) .Pedro Saura. Textos de Matilde Múzquiz, Federico Bernaldo de Quirós, José A. Lasheras, Antonio Beltrán y Pedro Saura. Fotografías : Pedro Saura. ED. Lunwerg. Madrid 1998. ISBN : 84-7782-439-2.

-«Nueva Luz sobre Altamira». Artículo para la revista National Geographic, edición española. Matilde Múzquiz y Pedro Saura. Fotografía : Pedro Saura. Barcelona, noviembre 2000. pp. 156-186. ISSN : 1576-8880.

-«Los ritos del color». Artículo en la revista National Geographic, edición española. Pedro Saura, texto y fotografías. Portada y pp. 72-99. Barcelona, noviembre 2003.

-*Arte Paleolítico en Asturias. Ocho santuarios subterráneos* (Libro, 259 p.) Saura, P. y Múzquiz, M. Fotografías Pedro Saura. Ed. Cajastur, 2007.

-*U-Series Dating of Paleolithic Art in 11 Caves in Spain*. A.W.G. Pike, D.L. Hoffmann, M. García Díez, J. Zilhao. Fotografía: P. Saura.

-Artículo en la revista *Science*. VOL 336. 15 junio 2012. Pags: 1409-14023. Fotografías del artículo y fotografía de portada de la revista : P. Saura

EXPOSICIONES:

-«Papua Nueva Guinea». Pedro Saura. Exposición individual de fotografía. Sala de exposiciones de la Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes. C/ Greco Nº 18, Ciudad Universitaria. Madrid. Mayo 1992.

-«Una mirada distinta. Arte Paleolítico de Cantabria. Fotografías de Pedro Saura». Exposición individual de fotografía. Sala de exposiciones del Mercado del Este. Gobierno de Cantabria / Ayuntamiento de Santander. Santander, 10 de abril al 5 de mayo de 2003.

-«Los ritos del color. Tribus de Papua Nueva Guinea». Pedro Saura. Exposición de fotografías. Palacio de Benemejí, Santiillana del Mar, Cantabria. Patrocinada por National Geographic y Cajacantabria. Julio/Septiembre 2005.

-«UANTOKS. Las expediciones de Pedro Saura a las Tierras Altas de Papúa Nueva Guinea». Exposición individual de fotografía, y comisariado de la misma. Museo de la Evolución Humana, Burgos 18 de diciembre 2013- 12 de junio 2014.